Le Harbourfront Centre a créé les *Notes de terrain* suivantes en 2022, dans le cadre de son projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer le Harbourfront Centre et Balancing Act, si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

BALANCING ACT

Harbourfront centre

Harbourfront Centre
Projet pilote de solutions de soin Level UP!
Notes de terrain liées au projet

Les notes suivantes ont été rédigées en 2022 par Rosie Driscoll, directrice de compagnie au Harbourfront Centre à l'époque, une fois le projet pilote Level UP! du Harbourfront achevé.

Objectif du projet : Création d'un soutien sous forme de garde d'enfants pour les artistes invité·e·s au sein d'une grande structure.

Inspiration du projet : Le Harbourfront Centre est un lieu au service des familles, pour une large part ; offrir un soutien sous forme de garde d'enfants à ses artistes est donc en phase avec cette vision.

Planification et mise en œuvre

Ce projet pilote consistait à offrir un service de garde à des artistes venant avec des enfants au festival JUNIOR du Harbourfront. La planification du projet a débuté en octobre 2021 et la mise en œuvre de notre premier service de garde pilote a eu lieu en avril 2022 : il consistait à soutenir un artiste de Suède et son tout-petit (deux ans) qui voyageait avec lui à Toronto.

Nous avons réservé un budget afin d'offrir un service de garde, une chambre d'hôtel adaptée à la petite famille, un service de limousine pour l'aéroport avec location de siège auto, ainsi que du matériel artistique et des jouets pour l'enfant. Nous avons mis en place une pièce réservée au service de garde dans l'une des loges en arrière-scène, munie de tapis de jeu, de jouets, de matériel artistique, de livres, ainsi que de jus et collations adaptés.

Une communication par courriel a débuté en janvier 2022 avec l'artiste et les questions suivantes lui ont été posées afin de s'assurer que les besoins du service de garde et du parent étaient pris en compte :

- Information sur l'enfant :
    - Âge
    - Pronoms
    - Langue de communication préférée
    - Allergies/problèmes de santé
    - Type de siège auto utilisé et poids de l'enfant
    - Horaire de sieste
    - Personnalité/intérêts (ex. : activités/jouets/émission TV favoris)
    - Marche à suivre pour les couches/toilettes

- Aménagement/équipement nécessaire :
    - Quel type de lit est préférable (ex. : berceau, lit) ?
    - Préférez-vous une chambre avec bain ?
    - Quel autre type de matériel est requis ?
        - Poussette
        - Chaise haute
        - Autre (veuillez préciser) :
- Désirez-vous rencontrer le·la gardien·ne virtuellement avant votre arrivée ?
- En fonction de l'horaire de production, quand avez-vous besoin du·de la gardien·ne (veuillez préciser quels jours et à quel moment de la journée) ?

Nous avons prévu la présence de la gardienne à la demande de l'artiste. Il était important pour lui de recevoir l'horaire de production bien en avance afin qu'il puisse prendre ces décisions et que nous ayons suffisamment de temps pour réserver les services de la gardienne.

Quelques mois plus tard, pour le Island Soul Festival de l'été 2022, nous avons engagé le service de garde d'enfants The Summerhill Club pour s'occuper du tout-petit de l'humoriste Trey Anthony. Nous avons pris toutes les dispositions et payé les séances qui auraient lieu quand l'artiste devait travailler pour nous (en répétition ou en spectacle). Celle-ci a payé une ou deux séances supplémentaires lorsqu'elle souhaitait sortir pour aller souper ou voir des spectacles, etc. Ce service de garde a eu lieu dans la chambre d'hôtel du Westin Harbour Castle.

Planification future

Je pense que ces projets pilotes seront complètement différents d'une compagnie à l'autre. De nombreuses autres compagnies ont pu instaurer immédiatement une ligne budgétaire et une terminologie dans leurs contrats. Au Harbourfront, nous venions de procéder à une refonte et une négociation contractuelles majeures qui avaient duré plusieurs mois et impliqué de nombreuses versions et autant de parties prenantes, incluant des équipes juridiques : il était donc impossible d'adapter la terminologie du contrat type à ce moment-là. La compagnie était toutefois ravie d'offrir des services de garde d'enfants sur une base ponctuelle, selon l'événement, l'artiste ou les besoins. Cela s'avère donc différent pour chaque cas, et tout progrès est quand même bienvenu !

Considérations langagières

En termes de langue, il s'est révélé intéressant de composer avec des parents et des enfants dont la première langue n'était pas l'anglais. Notre premier artiste venait de Suède et son fils ne parlait pas l'anglais, mais la gardienne a excellé ! Un beau rappel que le rôle de parent et la proche aidance diffèrent d'un pays à l'autre. Au Harbourfront, nous devons le garder à l'esprit lorsque nous mettons en place un service de garde et réservons les personnes qui en font la prestation. Il est par ailleurs important pour nous d'informer les artistes des usages au Canada (ex. : l'allaitement en public est tout à fait légal).

Durabilité

J'ai rédigé un résumé du projet pour la direction principale de la programmation, afin qu'il puisse être présenté à l'avance à notre conseil d'administration lors d'une réunion de cette année-là. Au Harbourfront, comme les différents projets appartiennent à des départements et à des producteur·trice·s différent·e·s, nous avons convenu que le fait d'offrir un service de garde d'enfants ne serait pas inclus aux contrats (comme mentionné ci-dessus, le Harbourfront avait entrepris une refonte contractuelle complète peu avant le projet pilote et ne souhaitait pas rouvrir le processus de révision et de négociations des contrats). Il revenait aux producteur·trice·s individuel·le·s de réserver un montant de leur budget pour le proposer : comme c'était nouveau, je leur rappelais systématiquement que c'était une possibilité. J'espère que c'est devenu monnaie courante depuis mon départ de

la compagnie ! Je crois que le fait d'offrir une option de garde d'enfants est tout à fait viable, mais il va falloir le rappeler et communiquer avec les producteur·trice·jusqu'à ce que la pratique se généralise.

Pour étoffer davantage notre soutien, nous avons élaboré un *Resource Guide For Visiting Parents/ Guardians* (*Guide de ressources pour les parents/gardien·ne·s en tournée*), qui souligne tout ce dont un·e parent/personne aidante pourrait avoir besoin durant la période avec le Harbourfront : indications comme rampes dans la salle, tables à langer dans les salles de bain, services de garde d'enfant, restaurants et espaces invitants pour les familles, possibilité de consultation pédiatrique sans rendez-vous, etc. Rosie Driscoll (ancienne directrice de compagnie au Harbourfront) et Tim Walker (gestionnaire principal en éducation au Harbourfront) ont conçu ce guide en consultation avec Balancing Act, qui a été envoyé à la direction de l'engagement culturel ainsi qu'à la direction principale de notre programmation pour approbation finale.

Conseils clés

Soyez flexibles, faites preuve d'ouverture. Plus vous travaillez, planifiez et rassemblez des ressources en amont pour le projet pilote, mieux vous réussirez.