Le Lunchbox Theatre a créé les *Notes de terrain* suivantes en 2022, dans le cadre de son projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer le Lunchbox Theatre et Balancing Act , si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

EST. 1975
LUNCHBOX
THEATRE

BALANCING
ACT

Lunchbox Theatre
Projet pilote de solutions de soin Level UP!
Notes de terrain liées au projet

Les notes suivantes ont été rédigées en 2022 par Bronwyn Steinberg, directrice artistique du Lunchbox Theatre, une fois le projet pilote Level UP! du Lunchbox Theatre achevé. Lunchbox avait déjà entamé le développement de stratégies de soutien pour les aidant·e·s avant le début du projet pilote Level UP!, en collaboration avec la consultante en RH Louise Casemore : la participation à Balancing Act a permis d'approfondir et de documenter ce travail.

Objectif et inspiration du projet : Le projet pilote s'est concentré sur l'offre de formes de soutien variées pour les artistes aidant·e·s (ex. : allocation de garde d'enfants, horaires de répétitions ajustés, espace de travail accueillant pour les enfants et répertoire de services de garde).

Planification et mise en œuvre

Voici une chronologie des activités clés reliées à notre projet pilote Level UP! :

- *Juillet – décembre 2021 :* le Lunchbox Theatre travaille avec la consultante en RH Louise Casemore, qui explore des stratégies et pratiques de soutien pour les aidant·e·s, entre autres thèmes de RH. Durant cette recherche, elle découvre le programme Level UP! de Balancing Act et suggère que nous déposions notre candidature.

- *Septembre 2021 :* Nous faisons notre première offre à une artiste ayant besoin de soutien en matière de garde d'enfant pour une production prévue en novembre-décembre. L'offre est faite et acceptée par courriel.

- *Novembre 2021* : Nous commençons à travailler avec Balancing Act, ce qui s'ajoute au travail déjà planifié, afin que le soutien de cette première artiste en matière de garde d'enfant fasse partie du programme.

- *Novembre – décembre 2021 :* Nous inaugurons notre première production incluant une artiste aidante ayant accès à un soutien en matière de soin, comprenant :
    - Une allocation pour service de garde durant les six semaines de son travail avec nous
    - Un horaire de répétitions journalier ajusté afin de s'adapter à ses trajets et ses repas. L'horaire devait être de 10 h à 18 h et nous le modifions pour 9 h 30 à 17 h 30. Nous envisageons des journées de cinq heures de travail, mais décidons que cela ne fonctionnera pas pour la production.

- *Novembre 2021 – juin 2022* : Des rencontres régulières ont lieu avec l'équipe de Balancing Act et les partenaires Level UP!. Nous poursuivons le travail sur notre stratégie, incluant :
    - Raffiner le langage employé dans nos communications avec l'artiste aidante mentionnée plus haut afin de créer un modèle de paragraphe à inclure dans toutes les offres suivantes ;
    - Discuter avec les partenaires stratégiques et les artistes, ce qui nous a aidé·e·s à réfléchir à une « boîte à outils » comprenant les différentes sortes de soutien que nous pouvions offrir en conversation avec les artistes (voir ci-dessous) ;
    - Préparer une clause additionnelle à utiliser lors de l'octroi d'un soutien financier ;
    - Incorporer graduellement notre paragraphe initial de soutien pour aidant·e dans les offres pour tous·tes les artistes, indépendamment de notre connaissance de leur statut potentiel d'aidant·e·s.

- Mai – juin 2022 : Nous lançons notre deuxième production incluant une artiste aidante ayant accès à un soutien. Voici quelques détails de cette production :
    - L'artiste choisit d'avoir son enfant avec elle dans la salle de répétition et décline donc notre offre de soutien financier. Nous discutons par ailleurs de la manière de rendre la salle plus accueillante pour un·e enfant.
    - Nous payons le voyage de l'enfant à Calgary.
    - Nous recevons une rétroaction de l'artiste nous informant que le fait d'avoir son enfant avec elle l'a contrainte à se déplacer fréquemment avec Uber : elle a donc dépensé plus d'argent en transport qu'elle ne l'avait anticipé. Fournir des ressources financières pour les frais de transport est donc à considérer pour le futur.

Discussions clés

Nous avons eu de nombreuses et stimulantes conversations autour de ce projet, des échanges approfondis avec la première artiste ayant des besoins en matière de soin que nous avons soutenue, aux réponses des autres artistes qui appréciaient la présence du paragraphe soulignant la possibilité d'un soutien dans leur offre d'emploi. Nous avons découvert que la prise en compte de ces besoins faisait partie d'une culture du soin que nous continuerons à cultiver avec enthousiasme à Lunchbox et qui a un impact positif sur tous ceux et celles qui travaillent ici.

Considérations langagières

Notre paragraphe d'offre initial employait un langage plutôt ouvert et invitait les artistes à discuter davantage avec nous. Jusqu'ici, cette approche semble avoir été considérée comme accueillante et inclusive et nous avons effectivement eu des conversations approfondies avec plusieurs artistes à propos de leurs besoins, que le soutien leur ait été finalement apporté ou non. Grâce à ces échanges, nous avons mis sur pied une « boîte à outils » de trois sortes de soutien que nous pouvons aisément offrir, ainsi que des exemples de la façon dont ils ont été bénéfiques à

d’autres artistes. Nous avons trouvé que ces exemples étaient utiles, parce que certain·e·s artistes n’auraient pas nécessairement su que demander, ou s’il était possible de le demander. Nous les avons aussi invité·e·s à demander d’autres types de soutien, tout en expliquant que nous ne pouvions pas encore, par exemple, proposer une garde d’enfant sur place.

Exemples tirés de la boîte à outils :

- *Allocation de garde d’enfants :* Nous avons offert 200 $/semaine pour un travail à temps plein, et 25 $/demi-journée pour du temps partiel
- *Horaire de répétitions ajustable quotidiennement :* Au lieu de l’habituel 10 h à 18 h, nous avons offert 9 h 30 à 17 h 30
- *Espace de travail accueillant pour les enfants :* Un enfant plus âgé (10 ans) était présent en répétition toute la journée, la plupart du temps dans l’espace de répétition, faisant ses propres activités avec des écouteurs. Nous lui avons aussi offert la possibilité d’utiliser le bureau administratif attenant.

Durabilité

Comme nous n’avons eu qu’une demande de soutien financier de la part d’une artiste cette saison, nous savons maintenant que ce type de soutien ne va probablement pas augmenter significativement nos coûts chaque fois. Nous sommes reconnaissant·e·s d’avoir pu transférer le reste de la subvention au soutien des artistes des prochaines saisons, et, en 2022-2023, nous avons déjà au moins une personne qui en bénéficie.

En nous tournant vers l’avenir, nous constatons toutefois que ces dépenses relativement modestes s’additionnent. Il nous faut donc un plan à long terme et nous sommes à la recherche de partenaires pouvant nous aider à assumer ces coûts dans le futur. L’expérience acquise avec Level UP! fera certainement pencher la balance en faveur d’un soutien de leur part lors des discussions avec ces partenaires potentiels. Nous prendrons aussi ces coûts en considération lorsque nous préparerons le prochain cycle de budgets de fonctionnement, afin de pouvoir inclure une réserve de prévoyance servant au soutien en matière de soin à l’avenir. Pour ce qui est du soutien non financier, c’est avec joie que nous intégrons de telles considérations – ouverture à ces sujets, flexibilité en matière d’horaires et espace accueillant pour les enfants le cas échéant – à notre travail futur, en continuant à œuvrer au sein d’une culture du soin qui s’étende à l’ensemble des artistes et du personnel travaillant pour nous.