Les *Notes de terrain* suivantes ont été compilées en 2024 et se basent sur des notes écrites et des conversations avec les membres de l'équipe de l'Obsidian Theatre Company au sujet de leur projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer l'Obsidian Theatre Company et Balancing Act si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

Obsidian Theatre Company
Projet pilote de fonds de compassion Level UP!
Notes de terrain

Les notes suivantes se basent sur des notes de terrain et conversations consécutives au projet avec Michael Sinclair, directeur général de l'Obsidian Theatre Company.

Objectif du projet : l'Obsidian Theatre a orienté son fonds de compassion vers le soutien en matière de garde d'enfants pour deux artistes, une actrice et une conceptrice d'éclairages, durant les répétitions et la production de Is God Is *au printemps 2022.*

Inspiration du projet

Nous avons tout simplement réalisé que l'industrie du théâtre avait besoin d'un fonds de soutien pour les artistes aidant·e·s. C'était quelque chose que nous n'avions jamais mis en pratique auparavant, mais dès que nous nous sommes rendu compte que les artistes ne se présentaient pas pour faire connaître leurs besoins en matière de soin, nous devions prendre les devants. Sentant que nous allions peut-être perdre deux artistes (nouvelles mamans) en raison de leurs besoins en matière de garde d'enfants, nous avons saisi l'occasion d'apporter notre soutien. Nous avons donc contacté les artistes tôt durant le processus contractuel (trois ou quatre mois à l'avance), avec une offre verbale de fonds de soutien pour la garde d'enfants, afin qu'elles puissent s'associer au projet.

Planification et mise en œuvre

La planification du projet pilote a débuté trois à quatre mois avant la période de répétitions pour le spectacle et incluait des réunions avec les artistes ayant besoin de soutien en matière de garde d'enfants.

Le projet pilote a commencé une semaine avant le début des répétitions en avril 2022 et s'est poursuivi jusqu'en mai de la même année. Nous avons informé les artistes aidantes du montant total de fonds disponible, mais avons aussi fait preuve de flexibilité en fonction des besoins. Nous avons distribué les montants à part des contrats négociés avec leurs agent·e·s respectif·ve·s. Nous avions la conviction qu'ainsi, le fonds répondrait à leurs besoins en matière d'aidance, plutôt que de faire partie de leur négociation de cachet.

Obsidian voulait que les artistes profitent à pleine mesure de cet argent pour leurs besoins supplémentaires en matière de soin. Elles pouvaient l'utiliser comme bon leur semblait, que ce soit pour du service de garde ou du transport pour rentrer plus vite à la maison s'occuper de leur enfant.

Nous avons aussi proposé aux mères artistes que leur bébé les accompagne au travail et Canadian Stage leur a fourni une pièce privée pour tirer leur lait et allaiter. Si leur présence n'était pas requise en répétition, les artistes pouvaient choisir de rentrer à la maison prendre soin de leur bébé.

Travail en partenariat

Le partenariat avec Canadian Stage, qui coproduit notre travail, a rendu ce projet pilote possible : grâce à leur ouverture, une pièce a été mise à disposition sur place pour allaiter et prendre soin des bébés, et ces derniers étaient les bienvenus dans l'espace de Canadian Stage. Leur flexibilité en matière d'horaires a fait le reste.

Je ne saurais sous-estimer l'importance de travailler avec de bons partenaires (comme Canadian Stage et Balancing Act) dans une coproduction. Il est impossible de prendre des décisions de manière unilatérale : l'aval et le soutien des partenaires sont nécessaires. Nous n'aurions pas pu réaliser ce projet pilote en solo, il importe donc de reconnaître cette entreprise commune. Dans une coproduction, nous œuvrons à l'unisson.

Discussions clés

Des conversations clés ont eu lieu lors des réunions avec les autres partenaires stratégiques du programme Level UP!, où nous avons partagé idées et approches.

Planification future

Si nous offrons à nouveau un fonds de compassion, nous planifions de nous assurer que le programme est fourni à part du processus contractuel pour la raison déjà évoquée : veiller à ce qu'il soit institué indépendamment de la négociation des cachets. En outre, pour rendre ce programme durable, nous recommandons de lui réserver une ligne budgétaire.

Autres réflexions

C'est vraiment un enjeu personnel pour les artistes et dans certains cas, cela peut s'avérer difficile de l'exprimer. Nous œuvrons à créer un précédent : établir un degré de confiance avec les artistes, afin qu'elles et ils pensent « je sais que je peux travailler avec Obsidian et qu'on m'y soutiendra ».