L’Open Pit Theatre a créé les *Notes de terrain* suivantes en 2022, dans le cadre de son projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s’il vous plaît créditer l’Open Pit Theatre et Balancing Act, si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n’hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

BALANCING ACT

Open Pit Theatre

Open Pit Theatre

Projet pilote de solutions de garde d'enfant Level UP!
Notes de terrain liées au projet

Les notes suivantes ont été rédigées en 2022 par Jessica Hickman, codirectrice artistique de l'Open Pit Theatre, une fois le projet pilote Level UP! de l'Open Pit Theatre achevé.

Objectif du projet : Notre projet de solutions en matière de garde d'enfant a accompagné la participation active de la dramaturge et codirectrice artistique Geneviève Doyon aux répétitions, à la production et à la tournée du spectacle *Radio Silence*.

Inspiration du projet : Geneviève Doyon a trois enfants et le projet pilote visait à offrir une prise en charge du plus jeune, bébé à ce moment-là, qui ne pouvait aller ni à la garderie ni à l'école.

L'Open Pit Theatre a laissé Geneviève Doyon choisir la meilleure manière dont la compagnie allouerait les fonds pour la soutenir. Cette approche a bien fonctionné pour les raisons suivantes :

- C'était la première fois que l'Open Pit Theatre soutenait une aidante de cette façon et, même avec les meilleures intentions du monde, il aurait fallu une communication poussée entre Geneviève Doyon et la production du spectacle pour coordonner une garde d'enfant et une logistique de tournée adéquates afin de répondre à ses besoins. Il s'est avéré plus efficace de laisser Mme Doyon organiser la garde d'enfant et les déplacements elle-même, ce qui a aussi réduit les tâches administratives de la production.
- Mme Doyon avait la flexibilité d'adapter le service de garde au jour le jour en fonction de ses contraintes : les besoins et horaires d'un bébé peuvent effectivement changer très vite.
- Pour la tournée et les déplacements, Mme Doyon a pu sélectionner des vols et des hébergements qu'elle savait adaptés pour un tout-petit : à savoir, des lieux proches du théâtre et munis d'une baignoire et d'un berceau.
- Mme Doyon a pu engager une gardienne avec laquelle elle se sentait à l'aise et a été reconnaissante de pouvoir la choisir.

Les fonds du projet ont été alloués à trois principaux domaines de dépense :

- **Garde d'enfant :** Les frais de garde d'enfant ont été couverts pour les répétitions à Whitehorse, Yukon (1 à 3 heures/jour). Une gardienne professionnelle a été engagée pour promener le bébé chaque jour afin de permettre à Mme Doyon de se concentrer sur son travail. Comme il n'y avait pas beaucoup de place dans le théâtre, les promenades ont été privilégiées.

- **Voyage :** La distribution et l'équipe du spectacle devaient se déplacer de Whitehorse à Dawson City et à Victoria pour les représentations. Plutôt que de conduire six heures jusqu'à Dawson City, ce qui aurait été difficile avec un bébé, Mme Doyon a pu réserver un vol pour tous les deux. Ce qui fut fait aussi pour Victoria, selon un horaire plus pratique pour la famille.
- **Hébergement :** La distribution et l'équipe du spectacle avaient un hébergement doté de petites chambres, de lits simples et de salles de bains partagées. Grâce au soutien des fonds alloués au projet, Mme Doyon a pu réserver un hébergement séparé pour son bébé et elle-même, plus adapté à une aidante voyageant avec un tout-petit, lors de chaque spectacle (ex. : avec une baignoire, à proximité de la salle de répétition).

Réflexions et découvertes :
Dans une petite ville comme Whitehorse, il n'existe aucun organisme ou réseau pour trouver un service de garde d'enfants. Trouver un tel service nécessite des recherches et du bouche-à-oreille. À l'avenir, pour la tournée et les nouveaux projets, il serait extrêmement difficile pour une compagnie comme l'Open Pit Theatre d'offrir le niveau de soutien fourni aux aidant·e·s durant le projet pilote sans une aide financière comparable à celle reçue de Balancing Act. Le théâtre ne reçoit pas de subvention au fonctionnement et son budget est extrêmement serré, ce qui rend difficile une allocation pour garde d'enfants ou frais de soutien connexes.

Durant ce projet pilote, nous n'avions qu'une aidante à considérer, ce qui nous a permis de lui offrir un soutien exhaustif. Ce dernier aurait été bien différent s'il avait fallu le partager entre plusieurs aidant·e·s, sans oublier que chaque aidant·e a des besoins différents (ex. : des enfants d'âge différent requièrent différents types de soin et de soutien).

Il serait utile de bénéficier de l'aide d'une institution locale pour soutenir les artistes d'ici, les artistes en visite et les travailleur·euse·s des arts avec des besoins en matière de prise en charge d'enfants. Un organisme comme le Yukon Arts Centre, par exemple, pourrait nous soutenir en fournissant une liste à jour des gardien·ne·s disponibles dans la région.