Les *Notes de terrain liées au projet* suivantes se basent sur le projet pilote Level UP! de Aanmitaagzi avec Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer Aanmitaagzi et Balancing Act si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

Aanmitaagzi
Notes de terrain liées au projet

Les notes suivantes se basent sur une conversation entre Penny Couchie, codirectrice artistique de Aanmitaagzi, et Lisa Marie DiLiberto, fondatrice et directrice générale de Balancing Act.

Objectif du projet : La série Lunch-Récits d'Aîné·e·s était la priorité du projet pilote Level UP! de Aanmitaagzi et la pièce maîtresse du projet de Aanmitaagzi intitulé *All My R(el)ations*. Il s'agissait aussi de prendre en compte d'autres besoins et désirs de la part des Aîné·e·s/sénior·e·s et des membres de la communauté, comme la planification de la relève avec les artistes et artisan·e·s aîné·e·s/sénior·e·s, ainsi que des concerts maison.

Inspiration du projet : Le désir, au sein de la communauté, de donner un second souffle aux activités régulières de récits d'Aîné·e·s.

Planification et mise en œuvre

Nous avons commencé à planifier ce projet en 2018, avant de prendre part au programme Level UP! en 2022. Nous souhaitions donner un second souffle aux activités hebdomadaires de récits d'Aîné·e·s.

Notre équipe artistique de base et notre compagnie se sont toujours engagées auprès de nos artistes/artisan·e·s aîné·e·s/sénior·e·s. En tant que familles, artistes professionnel·le·s et membre de la communauté, nous avons connaissance de la création artistique intergénérationnelle et du rôle essentiel que nos grands-parents et Aîné·e·s jouent dans la communauté et dans le domaine de la création artistique.

Nous avons également inclus la planification de la relève avec un certain nombre d'Aîné·e·s/sénior·e·s qui sont artistes et artisan·e·s. Cela a eu lieu dans le cadre d'ateliers intensifs spéciaux, comme : l'*Atelier d'éventails et de plumes d'oiseaux*, l'*Atelier de fabrication de canot en écorce de bouleau*, ainsi que *Micro ouvert et Concerts maison*. Nous avons donc répondu au désir exprimé par nos artistes/artisan·e·s aîné·e·s/sénior·e·s que ces pratiques se poursuivent.

Les Micro ouvert et Concerts maison, initiés par notre artiste sénior et gardien du savoir Dan Commanda, promeuvent la pratique et la création musicales pour elles-mêmes et leur partage avec la communauté, ainsi que la création artistique avec les jeunes.

En explorant *All My R(el)ations (All My Relations* / *All My Rations)*, nous voulions nous assurer que nos gardien·ne·s du savoir, Aîné·e·s et membres sénior·e·s de la communauté seraient essentiel·le·s. Les Lunch-Récits d'Aîné·e·s ont commencé en octobre 2022 et se poursuivront durant la nouvelle année 2024.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR ALL MY R(EL)ATIONS : All My R(el)ations *est un projet de danse multidisciplinaire et pluriannuel qui se consacre au rassemblement, à la réflexion et au rêve. Il explore des actions qui rétablissent et renforcent des moyens historiquement enracinés de bâtir la communauté et de travailler ensemble, tout en permettant aux artistes et aux communautés de faire entendre ces expériences, enjeux et espoirs. Qu'est-ce qui nous est donné ? Quel est notre droit de naissance ? Qu'est-ce qui ne peut nous être enlevé ? Qu'est-ce qui nous rattache et nous connecte ? Ces histoires sont explorées dans un environnement sûr, bienveillant, accessible et accueillant, puis partagées avec le public. Les premier·ère·s participant·e·s sont les artistes principaux·ales et les artistes invité·e·s de Aanmitaagzi, les communautés de la Première nation de Nipissing et de North Bay, ainsi que les membres de nos réseaux élargis.*

Notre projet a grandi, a élargi sa portée et s'est ramifié : ateliers spéciaux, concerts maison, collectes de fonds, événements commémoratifs… Notre intention est de formuler des projets orientés sur les intérêts de la communauté et quand nous commençons, nous faisons place à de nouveaux intérêts. C'est l'un de nos objectifs : être toujours à l'écoute et faire preuve d'ouverture pour de nouveaux intérêts.

Conseils pour collaborer avec des sénior·e·s

Voici quelques indications basées sur notre expérience :

- Cela prendra davantage de temps avec des sénior·e·s : pour établir le contact, pour les aider à planifier leur arrivée et pour les accompagner quand ils et elles sont avec vous.
- Comment inviter des sénior·e·s ? Par téléphone ! Soyez prêt·e·s à leur parler au moins une demi-heure, car ils·elles voudront bavarder et tisser des liens ! Nous les contactons aussi pour leur rappeler que la date de l'événement approche.
- Vous devez également déterminer le mode de déplacement des sénior·e·s et aller les chercher en voiture. Nous avons aussi pris des dispositions pour que du personnel supplémentaire accueille les sénior·e·s/Aîné·e·s à leur arrivée.
- Tenez compte de ce que vivent les sénior·e·s : plusieurs font face au deuil. Nous avons récemment organisé un événement commémoratif pour une personne participant à notre Lunch-Récit d'Aîné·e·s qui avait perdu sa fille dans un accident de voiture.

Les sénior·e·s demanderont également d'autres types de soutien. Voici quelques exemples de ce que nous avons offert en fonction de leurs besoins :

- Station de réparation de marchette, dirigée par Sid Bobb, codirecteur artistique
- Utilisation d'une photocopieuse
- Micro ouvert et concerts maison
- Atelier de création artistique pour planifier la succession
- Pow-wow et cérémonies d'accueil des bébés
- Soutien à la fabrication : Sid Bobb a cintré à la vapeur le bâton à exploits que Dan Commanda confectionnait pour les Chiefs of Ontario.

- Soutien à la construction et à l’entretien de tipis : co-achat de machines à coudre industrielles pour confectionner des tipis, animation d’ateliers de tipis et aide à la réparation de tipis

En tant que membres de la communauté, nous aidons souvent les participant·e·s au projet, en dehors de nos heures de travail, en les accompagnant à leurs activités extérieures. Par exemple, l’artiste Sherry Guppy a accompagné le participant au projet Ronnie Turner qui assistait à un événement au Centre d’amitié autochtone local de North Bay lors du jour du Souvenir.

Ce qui était inattendu

Il peut y avoir une différence entre ce qu’on s’attend à entendre et ce qui est effectivement partagé. Soyez prêt·e·s à changer de cap. Quelques Aîné·e·s ont dit apprécier ne pas recevoir de tabac et ne pas devoir faire d’activité, pouvoir se présenter ou non, pouvoir partager ou non.

L’un de nos Aîné·e·s a exprimé lors d’un récent événement commémoratif qu’il n’aurait pas été capable de partager comme il l’avait fait sans les Lunch-Récits d’Aîné·e·s : il a pu écouter plus activement et mieux comprendre ce qui devait être partagé ; il a aussi précisé que le studio et les activités jouaient un rôle important dans la communauté.

Planification future

Notre but est de continuer à soutenir les réunions et réalisations intergénérationnelles. Cela coûte cher, mais nous espérons avoir les capacités de maintenir ce programme. Nous avons également une longue liste de projets d’infrastructure destinés à améliorer l’accessibilité (ex. : plans d’amélioration des voies piétonnières et des voies d’accès pour autos).

Conseil clé

Ne cessez pas d’œuvrer à sensibiliser à l’importance, aux besoins et aux volontés des Aîné·e·s. Déterminez quels sont les besoins et contribuez à y répondre ; adaptez-vous quand l’infrastructure manque. Cependant, vous devrez également fonctionner selon vos capacités, et en tant que communauté autochtone mal desservie, nous avons conscience du manque de ressources et des grands besoins.