Curtain Razors a mis à disposition les notes de terrain suivantes en 2023, dans le cadre de son projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer Curtain Razors et Balancing Act si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

BALANCING ACT

CURTAIN RAZORS

Curtain Razors

Projet pilote de fonds de compassion Level UP! Vers des notes de terrain

Les réflexions suivantes sont de Johanna Bundon, associée artistique au sein de Curtain Razors.

Objectif du projet

Les fonds étaient destinés aux quatre projets *Burnt Sienna, Untitled Peter Tripp Project, Acknowledging,* ainsi qu'à un processus de consultation en matière de soin. Dans un esprit exploratoire, nous avons essayé un éventail de méthodes. Chaque projet soutenu nécessitait une stratégie légèrement différente, adaptée à ses artistes principaux·ales et à leurs relations artistiques.

Inspiration et approche pour le projet

Notre fonds de compassion a privilégié une approche réceptive et relationnelle.

Nous avons exploré la question suivante : comment permettre aux artistes de contribuer au processus de tout leur être ? Elle fut essentiellement débattue lors de conversations, mais aussi discutée par courriel et dans un formulaire Google.

Voici nos approches :

- Offrir dons et rétributions aux artistes et aux aîné·e·s,
- inviter les artistes à remplir un formulaire Google pour mettre en évidence les secteurs où un soutien pourrait leur être utile,
- avoir une réserve de liquidités pour répondre aux besoins émergents des artistes au fur et à mesure du processus de création, et
- proposer de couvrir les coûts de déplacement pour les parents artistes afin de leur permettre de voyager d'une ville à l'autre avec leurs enfants.

Ces façons de travailler étaient inspirées par notre dialogue continu, entre associé·e·s artistiques, et par des consultations avec trois artistes-guides qui ont soutenu notre candidature auprès de Level UP!.

Nous trouvions qu'une approche en face à face et privilégiant la conversation était en harmonie avec les valeurs et l'historique de notre compagnie. Cette façon de faire nous a permis d'inviter au dialogue sur le soin en pratique et d'en apprendre davantage sur les fonds de compassion : une manière d'inviter les processus de soin à se déployer.

Nous avons l'intention de continuer à encourager les conversations et l'apprentissage à propos de la compassion et du soin, tant au sein de notre pratique organisationnelle que de notre région.

Automne 2022 : Création et distribution du fonds

Durant l'automne, j'ai eu des discussions avec les associé·e·s artistiques, le conseil d'administration et la personne agissant comme administratrice à temps partiel, les informant des résultats de notre candidature au programme Level UP!. La réponse a été accueillie avec enthousiasme, soutien et excitation pour le projet. Nous avons longuement discuté de ce qu'était un fonds de compassion : un nouveau terme pour bon nombre de gens.

J'ai eu une conversation avec Kris Alvarez, artiste principale de *Burnt Sienna*, premier projet à bénéficier du fonds de compassion, ce que tout le monde a jugé comme étant une bonne idée. Le financement était destiné aux invité·e·s de l'événement du 30 septembre – 1er octobre 2022 : il s'agissait de la dernière du projet *Burnt Sienna* après plusieurs années à offrir cette pratique/rencontre à la communauté. J'aimerais rendre hommage à ce projet à long terme centré sur les participant·e·s PANDC et réaffirmant une culture du soin. Les montants ont été distribués sous forme de dons, rétribution des participant·e·s, et nourriture.

Alvarez et moi étions d'accord : avoir de l'argent comptant serait la meilleure manière d'être adaptable. Balancing Act n'exige pas de reçus à des fins de suivi, mais Curtain Razors doit avoir de preuves de paiement pour la fin de l'année et si l'argent passe par la compagnie, nous devons probablement en faire le suivi.

Nous avons convenu que le travail associé à la traçabilité de l'information ne devrait pas incomber aux artistes recevant les fonds, parce qu'on voulait que le ressenti soit associé à moins d'effort, à du soutien et à de la générosité. Si des reçus sont requis, Alvarez est d'accord de s'en charger pour les artistes, avec son propre modèle.

Hiver 2022-2023 :

Consultations sur le thème du soin

Curtain Razors a entrepris une consultation avec trois artistes-guides soutenant ce projet : Fritz Pino, membre du conseil d'administration de Curtain Razors; Pete Kytwayhat, artiste et père célibataire ; ainsi qu'Erin Goodpipe, artiste et nouvelle maman. Les réflexions issues des conversations sur cette riche consultation se trouvent ici.

Rencontre communautaire avec le Globe Theatre

Cette réunion a eu lieu alors que Globe s'engageait dans un projet de répétitions incluant beaucoup d'artistes parents. C'était le bon moment pour parler de soutenir les artistes parents dans l'intégration vie-art. J'ai parlé avec un producteur de Globe des programmes de Balancing Act, de notre expérience et des différentes manières d'instaurer un fonds de compassion, selon ce que j'en avais entendu. Comme Globe est le plus grand et le plus subventionné des théâtres de notre région, il pourrait être un chef de file dans l'établissement de normes de meilleures pratiques en matière de soutien des aidant·e·s au sein des arts de la scène.

Événement de réunion Making Treaty 4 et Moveable Feast

Curtain Razors organise un événement intitulé Moveable Feast (« fête mobile »). En 2023, le projet s'est concentré sur des discussions privées et publiques entre les artistes formant Curtain Razors et les artistes du Making Treaty 4 Collective. Nous

explorons nos histoires communes, le chevauchement de nos pratiques et la possibilité de travailler ensemble dans le futur. Il se trouve que nous sommes aussi tous·tes des artistes parents.

Nous avons donc créé un formulaire Google en prévision de l'événement. Je l'ai fait à la suite de la réunion de cohorte en pensant que ce type de formulaire avait bien des avantages : laisser l'artiste maître d'œuvre de la demande, ouvrir le champ des possibilités d'inclusion, laisser du temps aux artistes pour réfléchir à leurs besoins, et garder le formulaire ouvert durant un certain temps après un projet au cas où des besoins émergeraient pendant ou après.

Le formulaire a été envoyé par courriel avant l'événement, mais nous n'avons pas reçu beaucoup de réponses. J'ai donc fini par joindre les participant·e·s individuellement pour connaître leurs besoins, pour mieux diffuser et expliquer ce qu'est un fonds de compassion. Je crois que comme l'idée était nouvelle, les gens avaient besoin d'une touche plus personnelle pour s'orienter.

À certains égards, cela s'est avéré rassurant : nous travaillons à petite échelle et cela semble naturel d'adresser une invitation de vive voix, en face à face. Du moins pour l'instant. Je crois que si nous bénéficiions de plus de soutien collectif et que si les artistes recevaient souvent ce type d'invitation en commençant leur travail, alors un formulaire Google serait éventuellement utile.

En tant qu'associée artistique s'occupant de la gestion du fonds de compassion pour Curtain Razors, je suis impatiente de trouver des moyens de diminuer la charge de travail exigée par cette tâche, mais je ne crois pas que cette méthode nous correspondait.

Après discussion, une partie du montant a été alloué aux parents artistes qui participaient, afin de couvrir leurs dépenses de déplacement en équipe vers le lieu du rassemblement (essence aller-retour de Regina à Saskatoon). Cela semblait un bon début, positif, utile, pour une requête menée par les artistes.

Printemps 2023 : adaptation

L'un de nos projets, *Conversations for Love + Loss*, s'est joué principalement en ligne et sans les besoins anticipés du soutien de Balancing Act. Nous avons plutôt redirigé ces fonds vers un projet que nous co-présentions, *Untitled Peter Tripp Project*. Les artistes à la tête du projet, Jayden Pfeifer et moi-même, Johanna Bundon, sont des co-parents artistes : les montants ont alors servi au déplacement de notre fille Hannelor durant la tournée (pour un vol) et au service de garde lorsque nous étions en route et dans le théâtre.

Plus loin dans la saison printanière 2023 : quelques questions

- Comment faciliter ces processus à la fois pour les artistes et les adminstrateur·trice·s ?
- Comment trouver le temps pour des débreffages en face à face ?

Plus loin dans le printemps boueux 2023

Balancing Act entame une évaluation par des débreffages en face à face ! Et davantage de questions :

- Comment conserver cet apprentissage dans notre région ?
- De quoi pourrions-nous avoir besoin en tant qu'artistes en Saskatchewan pour prendre soin de nos parents dans les années à venir ?
- Comment faire fructifier ce que nous avons trouvé ?
- Faut-il différencier fonds de compassion et accessibilité ?
- Comment garder une qualité réflexive au sein des processus, des rapports et de l'administration ?

Avril 2023

Acknowledging était l'un de nos projets bénéficiant du fonds de compassion. Nous avons employé la même approche que pour *Burnt Sienna* et avons réalisé que l'argent comptant permettait de répondre aux besoins émergeant durant le processus. L'artiste à la tête du projet a géré les fonds et les relations avec les autres artistes. Aucun reçu n'était requis.

May 2023

À l'avenir, nous ferons rapport au Professional Arts Organizations Program (« programme pour les organismes artistiques professionnels ») ou PAOP, de la Saskatchewan, et parlerons de l'initiative de fonds de compassion que nous avons prise cette année. Nous plaiderons pour qu'il fasse partie de nos dépenses de fonctionnement à l'avenir et soulignerons qu'il représente une manière d'accroître notre réseau de soutien, avec d'autres compagnies.

Nous avons aussi l'intention de développer la mentalité consistant à demander aux artistes ce qui leur est nécessaire pour que leur travail se réalise pleinement.

Nous réfléchissons encore à la durabilité du projet et considérons la manière de réserver une ligne budgétaire à un fonds de compassion annuel.

Plus tard : réflexions supplémentaires

Nous explorons une interrogation récurrente : « comment faire une offre de soutien ? » et, réciproquement, « comment inviter à faire des demandes de soutien ? »

Sur la voie de normaliser « demander de l'aide » et « demander ce dont nous avons besoin » au sein de notre discipline, nous avons compris que notre compagnie fonctionne mieux en face à face. Nous avons choisi de ne pas utiliser de « formulaires » et procédés semblables, pour tenter de privilégier l'aspect humain et cœur à cœur de notre travail. Ce choix est évidemment facilité par la taille de notre compagnie (petite). À mesure que nous nous développons (latéralement) et en adéquation plus profonde avec notre communauté artistique, nous maintiendrons très probablement cette orientation.

Peu importe l'échelle d'un projet, il mérite réflexion : de quelle manière les procédés comme les sondages, formulaires et demandes d'information peuvent-ils être dommageables pour un certain nombre d'artistes ? Comment ces outils, certes efficaces, de collecte d'informations peuvent-ils également exclure, ou repousser certaines personnes, ou encore les inciter à remettre en cause l'invitation ?

Une approche en face à face ou de vive voix ne constitue pas une police d'assurance contre les préjudices possibles. (Bien sûr, souvent nous trébuchons, nous nous blessons et nous nous offensons les un·e·s les autres.) Mais elle préserve nos priorités : réciprocité, écoute, spontanéité et adaptabilité.

Détour...

Les formules toutes faites semblent ne pas convenir. Mais comment incarner un éthos qui fait place à des contextes singuliers, particuliers et émergents ? Notre amie et collègue Traci Foster (artiste, défenseuse des personnes handicapées, et véritable locomotive) mène cette discussion en Saskatchewan. Son travail, et celui de l'organisme *Listen to Dis*, autour de l'accès intime, sont entièrement concernés par cette impasse. Je pense qu'elle dirait qu'apprendre à adresser cette vaste invitation à d'autres dépend de la compréhension de nos propres besoins en matière d'accès. Je ne saurais trop vous recommander les audits sur le handicap (*disability audits*) de *Listen to Dis* :).