Le Good Women Dance Collective a créé les *Notes de terrain liées au projet* suivantes en 2023, dans le cadre de son projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer le Good Women Dance Collective et Balancing Act
si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

Projet pilote Level UP! de feuille de route pour un accord
Notes de terrain liées au projet

Les notes suivantes ont été rédigées en 2023 par Alida Nyquist-Schultz, artiste membre du Good Women Dance Collective une fois le projet pilote Level UP! de GWDC achevé.

Objectif du projet : Élaborer et tester un document de cadre de soin, de politique et de procédures de soin, ainsi qu'un formulaire de demande de soutien

Inspiration du projet :
Réunir les nouvelles formes de soutien en matière de soin à celles déjà existantes, en une politique écrite

Planification et mise en œuvre

La planification du projet pilote a commencé en septembre 2022. Ce processus a débuté avec des consultations de plusieurs artistes de la communauté, particulièrement celles et ceux dont je connaissais le statut d'aidant·e·s et avaient établi des relations de travail avec le Good Women Dance Collective (GWDC).

L’objectif était d’élaborer un document de cadre de soin/de politique et de procédures de soin. La rédaction en a été lente mais nous avons eu accès à des modèles de politique partagés par Balancing Act, ce qui nous a considérablement facilité la tâche.

En janvier 2023, je me suis sentie confiante : j’avais accumulé assez d’informations pour structurer efficacement la politique et en déterminer le contenu nécessaire. J’en ai créé une première mouture, avant de consulter en tête-à-tête Susie Burpee et Margaret Evans de Balancing Act, qui ont formulé des recommandations. Ces dernières ont été soigneusement considérées et incorporées, avant d’être envoyées à Jeanne Lesage pour un dernier examen.

En avril 2023, nous avons testé le cadre de soin au cours de quatre semaines de répétitions et de production. Nous avons poursuivi le projet lors des répétitions du reste de la saison 2022-2023.

À la suite de la phase-test, plusieurs suivis et activités de conciliation ont été nécessaires. Des ajustements ont été apportés à la section de notre cadre de soin détaillant la prise décisions en réponse aux demandes de soutien financier. Dans un cas, une demande a été soumise après le projet, en raison d’une hésitation de la part de l’artiste, qui ne savait pas si les frais médicaux en question étaient admissibles. Après discussion, la demande a été honorée.

Après le projet pilote, j’ai aussi consulté une artiste qui prend soin de sa mère, car je n’avais pas été en mesure de me mettre en relation avec des prestataires de soins pour les aîné·e·s avant la création de la politique. Cette conversation m’a permis de découvrir que les artistes des générations précédentes avaient l’habitude bien ancrée d’ignorer ou de cacher leurs besoins en matière de soin. Parmi les améliorations suggérées, il fallait donc ajouter un paragraphe mentionnant clairement que notre organisme considère l’artiste comme la meilleure personne pour le travail en question, quels que soient ses besoins en matière d’aidance, et inclure un énoncé précisant que les requêtes pour absence lors de répétitions en raison de rendez-vous médicaux seraient acceptées.

Discussions clés

Plusieurs discussions clés ont eu lieu avec les parties prenantes, y compris notre conseil d’administration et nos artistes aidant·e·s. Ces conversations ont considérablement favorisé ma compréhension des besoins en matière d’aidance. J’ai approché ces partenaires en personne ou par courriel, leur faisant la description de notre participation à Level UP!, soulignant ce que nous voulions accomplir grâce à cette initiative et exprimant le désir de leur parler directement. Les réponses furent très positives : les gens ont fait preuve d’ouverture, d’enthousiasme et de reconnaissance à l’idée de discuter d’enjeux relatifs à l’aidance. J’ai été l’initiatrice de toutes ces discussions, dans le cadre du processus de planification du projet.

Planification future

En tant qu’aidante artiste participant au projet pilote, j’ai trouvé difficile de prendre le temps de privilégier mes propres besoins comme les autres artistes qui participaient. Dans le cadre de prochaines initiatives, lorsque la direction du projet est assumée

par un·e aidant·e, je suggère qu'il y ait une personne qui prenne la relève pour faire le point et s'occuper des besoins ou des enjeux qui surgissent.

Notre cadre de soin est une ressource dynamique qui se peaufinera au fur et à mesure que nous en apprenons davantage sur ses bénéficiaires et sur la manière de leur être utile. Nous savons bien que la prise de décision en rapport avec l'allocation de soutien et de ressources financières peut être complexe. Cependant, nous croyons qu'avec l'augmentation des demandes de soutien, nous acquerrons des connaissances précieuses sur les stratégies optimales d'allocation de ressources. En ce moment, je ne suis pas vraiment consciente des scénarios hypothétiques où les ressources seraient insuffisantes pour répondre à toutes les demandes de soutien.

Considérations langagières

Employer un « cadre » pour englober nos engagements organisationnels généraux envers des approches axées sur le soin m'a permis de mieux structurer mes pensées qu'en me centrant uniquement sur une politique de soin. GWDC a d'autres objectifs de soutien reliés à l'accès, et je voulais que notre politique de soin le reflète.

J'ai prêté un attention toute particulière à la manière dont les autres partenaires stratégiques abordaient leurs projets pilotes et ai adopté de façon ciblée le langage et les modèles de travail issus de nos échanges lors de ces réunions. En outre, j'ai rencontré l'équipe de Balancing Act en privé à quelques reprises afin de poser des questions qui semblaient plus adaptées aux besoins de mon organisme. J'ai trouvé particulièrement utile que l'équipe de Balancing Act suggère que nous ajustions notre politique pour la contextualiser en fonction des spécificités de notre organisation.

Durabilité

Limiter le champ d'application de la politique au départ l'a rendue réalisable en termes de planification, de budget, etc. Dorénavant, nous allouons un montant précis par saison durant les réunions de planification budgétaire, ce qui nous permet de prévoir et de nous ajuster en conséquence.

Information et conseils clés

Parlez aux gens de votre communauté de leurs besoins et de leurs expériences en tant qu'artistes aidant·e·s. Les relations d'aidance sont très changeantes et individualisées : plus vous êtes exposé·e·s à des besoins diversifiés, mieux votre politique sera équipée pour offrir un soutien significatif.