Beets & Branches a créé les *Notes de terrain liées au projet* suivantes en 2024, dans le cadre de son projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer Beets & Branches et Balancing Act si vous utilisez, citez, ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

Beets & Branches

BALANCING ACT

# Beets & Branches
# Projet pilote de solutions en matière de soin Level UP!
# Notes de terrain liées au projet

*Les notes suivantes ont été rédigées en 2024 par Jesse Dell, une fois le projet pilote Level UP! de Beets & Branches achevé.*

Objectif du projet : Rassemblement d'un week-end intitulé *Nature & Nurture*, destiné aux parents qui dansent et à leurs familles.

Inspiration du projet : Lutter contre l'isolement qui touche souvent les artistes de la danse lorsqu'ils·elles sont plongé·e·s dans leur rôle parental.

## Planification et mise en œuvre

Notre planification a débuté en septembre 2022 par une idée initiale et une demande de subvention infructueuse. Grâce au programme Level UP!, nous avons pu organiser une version simplifiée de l'événement l'année suivante, en septembre 2023. Avant de soumettre notre candidature au programme Level UP!, nous avons communiqué avec les participant·e·s pour les tenir informé·e·s de nos intentions et de la possibilité de mener le projet pilote pendant le week-end de la fête du Travail. Lorsque nous avons appris que nous avions été accepté·e·s comme partenaire de Solutions en matière de soin à la fin du mois de juin, nous en avons avisé les participant·e·s et avons commencé la planification.

Voici un calendrier des étapes clés et des jalons importants :

**Juillet :**

- Confirmation des participant·e·s
- Réservation de remorques pour l'hébergement, de tentes, de tables de pique-nique et de service de garde d'enfants
- Communication avec les participant·e·s au sujet des besoins spécifiques – notamment alimentaires – de leur famille

**Août :**

- Communication régulière avec les participant·e·s
- Établissement du programme et de l'horaire du week-end
- Confirmation du ramassage des remorques (nous les avons louées à des membres de notre famille et à des ami·e·s afin de réduire les coûts, et avons même échangé des légumes contre l'utilisation d'une remorque.)
- Envoi d'une trousse d'information aux participant·e·s, contenant des renseignements sur ce qu'il fallait apporter et ce à quoi s'attendre (ex. : vêtements et chaussures nécessaires, insectes locaux, présence importante de pollen, le fait que nous avions un chien, magasins locaux, randonnées pédestres, hôpitaux, itinéraires, détails concernant l'hébergement, allergies alimentaires dans le groupe et horaire du week-end). Nous avons précisé que le programme était provisoire et qu'il pourrait être modifié si nécessaire.

**Vendredi 1er septembre :**

- Récupération et installation de la remorque
- Installation de la tente et de la table de pique-nique
- Ramassage du bois de chauffage

**Samedi 2 et dimanche 3 septembre :**

- Rassemblement *Nature & Nurture*

**Lundi 4 septembre :**

- Démontage et rangement
- Retour de la remorque

**Septembre (après le rassemblement) :**

- Communication avec les participant·e·s, partage de nos expériences par courriel
- Partage des vidéos et des photos
- Partage d'un montage vidéo des moments forts
- Discussion avec certaines participant·e·s afin d'obtenir davantage de commentaires sur ce qui les avait fait vibrer et sur leur vision de l'avenir de ce rassemblement (ou d'un événement similaire)

## Discussions clés

Notre temps créatif servait de trame à nos conversations, pendant que nous récoltions, préparions et dégustions nos repas. Nous avons eu de belles discussions autour du feu

le premier soir. Pendant et après le petit-déjeuner, nous avons parlé de nos expériences en tant qu'artistes de la danse, et des organismes pour lesquels et avec lesquels nous travaillons. Le deuxième jour, alors que nous dansions et immergions nos corps dans un champ entouré de fleurs sauvages et de tournesols, nous avons échangé sur nos premières expériences de parents et sur la façon dont elles avaient influencé nos carrières et notre art. Cette conversation, qui semblait donner corps à nos pensées, s'est avérée très enrichissante.

Toutes nos conversations se sont déroulées très naturellement. Elles étaient souvent initiées par nous, en tant qu'hôtes de l'événement, mais uniquement dans la mesure où nous avions offert temps et espace à cet effet, et nous en avons parlé ouvertement. Chacun·e comprenait que la discussion faisait partie de ce rassemblement et s'en réjouissait.

Nos réflexions sur l'événement ont également surgi tout naturellement. Jesse a eu une belle interaction avec sa fille le lendemain du départ de tout le monde. Elle a ressenti le besoin de partager cela avec le groupe, ce qui a fini par inciter les autres à partager leurs réflexions et leurs pensées. Rien de très formel : mais les réponses étaient profondes et significatives.

## Considérations langagières

Au cours de ce projet pilote, nous avons exploré un certain nombre d'idées et de concepts à travers le mouvement et le langage, et nous continuerons à le faire si le projet de rassemblement *Nature & Nurture* se poursuit.

Nous avons réalisé que nous avions créé un terrain de jeu, créatif de surcroît, qui s'est avéré très efficace et inspirant. Cette idée de « terrain de jeu créatif » est née de ce projet pilote. Alors que nous entamons la planification de *Nature & Nurture* 2024, nous allons consciemment l'intégrer à l'événement. Cette année, les participant·e·s seront invité·e·s à apporter des objets (accessoires, tissus, instruments, costumes, etc.) pour contribuer à ce terrain de jeu.

Après réflexion, nous avons découvert que la séance consacrée aux jeux traditionnels avec Onkwehonwe Games pouvait être considérée comme une reconnaissance concrète du territoire. Nous aimerions approfondir cette question.

D’autres idées ont également été au cœur de la rencontre :

- Prendre part à des conversations incarnées
- Nous connecter à nos identités d’artistes, les partager et les nourrir, tout en préservant nos liens familiaux
- Reconnaître que l’étincelle créative jaillit de la communauté, en relation avec les autres
- Souvent, la perte du lien avec notre communauté artistique nous conduit à abandonner la profession, notamment à cause du manque d’opportunités. Et si nous célébrions le fait d’être parent et ce que cela apporte à notre art ?
- Souvent, les enfants sont considérés comme des distractions et des interruptions. Et si nous valorisions leur enseignement ? Et si nous prenions le temps d’aborder ces « interruptions » comme des occasions de pratiquer la patience et la compassion ? si nous y répondions de façon créative ?

## Durabilité

Nous travaillons actuellement à obtenir des fonds pour organiser une version à plus grande échelle de ce rassemblement en septembre 2024. Nous avons le sentiment d’avoir semé les graines de quelque chose de magnifique et souhaitons continuer à explorer ce qu’est et ce que pourrait être cet événement.

Avec du soutien, cet événement pourrait devenir un rassemblement annuel. Les principaux défis auxquels nous sommes confrontées sont d’ordre financier. Les membres du collectif Beets & Branches, Jesse Dell, Pamela Wong-Shoebottom et Tracey Norman, ont toutes travaillé bénévolement à la réalisation de cet événement. Pour assurer la pérennité de ce dernier, ces postes devraient être rémunérés et d’autres postes rémunérés devraient être créés, notamment celui de directeur·rice de production.

Sur le plan logistique, nous devons aussi embaucher du personnel pour aider à l’installation et au démontage des remorques et des tentes, à la préparation des repas et à la garde des enfants.

## Conseils

La communication avec nos participant·e·s s’est avérée essentielle. Une communication personnalisée prend du temps et exige de la patience. En effet, chaque famille est unique et a des besoins différents.

Tout comme pour un projet de naissance, il faut planifier, mais être prêt à s'adapter en fonction des besoins. En effet, quand les enfants sont de la partie, les choses se déroulent rarement comme prévu… Mais c'est ce qui les rend si belles : tant de nouvelles idées et de nouvelles possibilités se sont offertes, simplement en raison d'imprévus !

## Témoignage des participant·e·s

Les participant·e·s nous ont fait part des réflexions suivantes :

« Les enfants ont été directement impliqué·e·s et ont contribué à ce que nous faisions, sans jamais interrompre le flux et la fluidité de la connexion créative. C'est une chose que nos enfants voient ce que nous faisons… mais c'en est une autre de voir plusieurs familles le faire ensemble. »

« Je peux à peine exprimer en mots à quel point ce week-end a été significatif. Une sensation d'apaisement, le sentiment de ne pas être aussi seul·e que je le pensais, l'impression de savoir comment préserver le désir d'être dehors, de jardiner, de manger, de faire la fête, de danser, de peindre, d'être témoin et d'avoir des témoins : tout cela est si intimement lié. »

« Je ressens l'honneur que représentent la création et la créativité, qui ne sont pas des tâches, mais des façons d'être en temps, en corps, en territoire et les un·e·s avec les autres. Le partage d'un week-end de création. »

« Je vois à quel point le fait que nos enfants d'âges différents jouent et soient ensemble est enrichissant, satisfaisant pour eux·elles, pour nous, pour l'entièreté. »

« Les pratiques créatives ont pris diverses formes et ont toutes continuellement évolué. Création musicale et danse improvisée entre une mère et son fils, enfants et êtres chers peignant à côté de la scène improvisée : tout cela pendant que les artistes parents dansaient et discutaient de leur manière de traverser l'expérience si changeante d'être un parent artiste. »

Le fait de réfléchir au temps passé ensemble m'a permis de clarifier certaines idées importantes pour moi en tant que parent artiste. Voici les trois principales : le lien entre la danse en harmonie avec le lieu, la célébration de la constante transformation de nos pratiques artistiques au fur et à mesure de l'évolution de notre vie, et le fait de les réaliser de la manière qui a le moins d'impact sur la terre. »