Ces *Notes de terrain* ont été rédigées en 2025 par Cassidy Civiero lors du projet pilote qu'il a mené dans le cadre du programme Level UP! de Balancing Act.

Veuillez mentionner Cassidy Civiero et Balancing Act si vous utilisez, citez ou diffusez des informations contenues dans le présent document.

Si vous avez des questions sur le contenu de ce document ou souhaitez en discuter, veuillez communiquer avec Balancing Act à info@balancingactcanada.com.

Cassidy Civiero
Notes de terrain du projet Soutien aux soins durant la production d'un film

Le producteur indépendant Cassidy Civiero a rédigé les notes qui suivent en 2025 dans le but de partager ses réflexions et ses idées qui ont émergé au cours du projet qu'il a réalisé dans le cadre du programme Level UP!.

But du projet : Le projet que j'ai réalisé dans le cadre du programme Level UP! visait la création d'un fonds de compassion et le versement d'aides financières à partir de celui-ci. Il impliquait en outre la mise en place de nouvelles modalités pour les réunions de production du documentaire intitulé *Needle Tips*.

Source d'inspiration pour le projet : J'ai toujours été très soucieux du bien-être des personnes sur le plateau. De plus, j'ai constaté au fil des années que les tournages cinématographiques étaient difficilement accessibles et inutilement éprouvants. Je m'intéresse vivement à tout ce qui permet de mieux prendre soin des personnes avec lesquelles je travaille.

Planification et mise en œuvre

Les premières étapes du projet ont consisté à me motiver, à demeurer ouvert d'esprit et à définir les besoins du groupe.

J'ai commencé par discuter avec les membres de l'équipe afin de savoir ce que «prendre soin» voulait dire pour chacun d'eux. J'ai appris qu'en raison des exigences modernes, nous prenions tous soin de manière quasi constante de nous-mêmes et d'autres personnes de différentes façons. Malheureusement, notre société ne comprend toujours pas à quel point les soins sont nécessaires pour survivre et s'épanouir dans le monde. J'ai donc l'impression que ces discussions ont joué un rôle particulièrement important pour déterminer ce que nous pouvions faire — nos aspirations — et ne pouvions pas faire — nos limites.

Une partie de notre projet pilote consistait à mettre en place de nouvelles modalités pour nos réunions de préproduction. Les réunions de préproduction constituent une étape incontournable du processus de production cinématographique; elles visent à

s’assurer que chaque membre de la distribution et de l’équipe technique est au courant de ce qui va se passer durant le tournage et a la chance de nous faire profiter de ses connaissances et de sa créativité. Il peut toutefois être difficile de trouver un moment qui convient à toutes les personnes, notamment celles qui doivent fréquemment prendre soin d’elles-mêmes ou d’autres personnes. Voilà pourquoi nous avons d’emblée indiqué clairement qu’il n’était pas obligatoire d’assister à ces réunions en personne et que les membres de l’équipe pouvaient plutôt échanger leurs idées par courriel. La directrice et le directeur ont transmis des informations détaillées, y compris des photos des sites de tournage, à tous les membres de la distribution et de l’équipe technique afin de s’assurer qu’ils se familiarisent avec les lieux où nous allions filmer.

Nous souhaitions initialement réaliser des vidéos dans le cadre de ce projet pilote afin de transmettre aux membres de la distribution et de l’équipe technique les informations qu’ils reçoivent habituellement lors des réunions de préproduction. Toutefois, après avoir discuté de cette idée, nous avons tous convenu qu’il n’était pas nécessaire de réaliser des vidéos et que celles-ci auraient exigé du travail supplémentaire de la part des personnes impliquées. L’envoi de courriels avec des photos a suffi.

La réalisation de vidéos ayant finalement été jugée non nécessaire, nous avons décidé de bonifier le petit fonds de compassion que nous avions prévu de mettre en place. Les ressources accessibles au public conçues par de précédents partenaires stratégiques du programme Level UP! (Shakespeare in the Ruff, Bad Dog Theatre et Rice & Beans Theatre) ont grandement facilité le processus de création du fonds de compassion. La ressource élaborée par Cassidy Civiero faisant des affaires sous le nom de Faded Sigil Productions consiste en une version fusionnée et bonifiée de ces ressources. Chaque membre de la distribution et de l’équipe technique avait la possibilité d’obtenir 300 $ du fonds de compassion en remplissant un court formulaire afin de couvrir les frais d’activités ou de services susceptibles de rendre leur expérience positive durant le projet et de contribuer à leur bien-être : service de garde d’enfants, massages thérapeutiques, repas à emporter, nettoyage, etc. Les membres n’étaient pas tenus de fournir de reçus ou de produire une déclaration de dépenses, car, lorsque nous faisons confiance aux personnes avec lesquelles nous travaillons, elles nous font confiance en retour.

Parallèlement à la création de ressources liées au fonds de compassion, nous avons adopté un horaire de tournage exceptionnellement flexible afin de nous adapter au calendrier inattendu des injections que devait recevoir la personne étant la principale sujette de notre documentaire et Alanna Schwartz, sa codirectrice, dans le cadre de leur

démarche de FIV. Nous avions initialement prévu de tourner durant la journée, mais nous avons finalement dû changer nos plans en seulement 48 heures pour tourner de nuit. Puisque nous avions préalablement eu plusieurs discussions à propos des soins, de la flexibilité et de la compréhension des besoins de chacun·e de nos collègues, tous les membres de la distribution et de l'équipe technique ont fait le nécessaire pour réaliser le tournage, et nous leur en sommes profondément reconnaissants.

Nous avions initialement prévu deux séances de tournage de jour. Mais ça, c'était avant qu'Alanna soit informée du calendrier des injections pour sa démarche de FIV. De telles injections doivent être administrées quotidiennement, à une heure correspondant à celle à laquelle le prélèvement d'ovules est prévu, moins 12 heures. Or, c'est le jour où Alanna a reçu ses médicaments et ses aiguilles qu'elle a appris que le prélèvement d'ovules aurait lieu à 10 h. Elle devait donc recevoir ses injections à 22 h chaque soir, sans possibilité de déroger à cet horaire. Qui plus est, les injections d'Alanna devaient commencer immédiatement, étant donné le calendrier de son cycle de fertilité. Conséquemment, à seulement 48 heures de préavis, la productrice a contacté les membres de la (très petite) équipe pour connaître leurs disponibilités et trouver des solutions.

Tout le monde a fait preuve de flexibilité et s'est montré ouvert à discuter, comprenant la nature et le sujet du projet qui nous tenaient tous à cœur : les soins de santé, l'autonomie corporelle, les droits des personnes transgenres et le choix de devenir parent. Nous avons convenu de fusionner les deux séances de tournage en une seule longue séance, qui s'est prolongée tard dans la soirée, afin de filmer les deux personnages principaux s'injectant ensemble, ce qui constituait le point central du film. Il en est résulté une énergie formidable sur le plateau, sans que personne ne soit poussé au-delà de ses limites.

La phrase suivante met en lumière le principal constat de notre projet pilote :

Quand vous portez une attention particulière à soutenir les autres et à prendre en compte la myriade de facteurs qui agissent sur leur vie, ils se montrent encore plus authentiques que vous auriez pu l'imaginer, et cette magie paraît à l'écran.

Discussions importantes

J'ai discuté avec tous les artistes impliqués dans le tournage, et j'ai également parlé du projet pilote lorsque j'ai donné des cours à titre de conférencier invité à la Toronto Film School. En présentant le fonds de compassion aux artistes avec qui j'ai discuté, j'ai pu

comprendre les circonstances dans lesquelles ils prenaient soin des autres et la manière de les soutenir dans cette tâche. Mes interventions à la Toronto Film School visaient plutôt à amener les futurs producteur·rice·s à comprendre le programme et la manière dont il façonne et transforme l'industrie cinématographique, à les inciter à faire preuve de considération envers les personnes qui prennent soin des autres, et à leur montrer comment soutenir ces dernières à l'aide du budget de leur organisation.

Remarques relatives au langage employé

J'ai trouvé intéressant d'analyser en profondeur l'expression «prendre soin» telle que je l'avais décrite dans mes précédentes notes, et de comprendre les nombreuses manières dont elle peut s'appliquer aux gens.

Pérennisation

Un poste budgétaire serait consacré à la pérennité du fonds de compassion. Il pourrait être créé en réorganisant d'autres postes budgétaires existants — par exemple, une partie du poste budgétaire actuellement consacré au marketing. Mener une initiative aussi importante nous permettrait de souligner notre rôle précurseur dans l'instauration d'un mode de production cinématographique faisant place à plus de soutien. Il serait également utile de bénéficier de soutien administratif, éventuellement de la part d'une personne du bureau de production.

Planification des prochaines étapes

J'espère être capable de commencer à réfléchir à ces aspects plus tôt lors des phases de développement et de préproduction d'un film. Le temps dont je disposais pour la préproduction de ce film a été considérablement réduit en raison du calendrier inattendu des injections. J'ai donc dû mobiliser mes ressources très rapidement et débloquer les fonds dès qu'ils ont été versés dans mon compte. Ça faisait beaucoup de choses auxquelles penser en même temps que la préparation du tournage!

Conseils

Servez-vous des ressources existantes pour guider l'élaboration de la vôtre, et tirez parti de votre intuition pour choisir un langage spécifiquement adapté à votre projet ou à votre organisation! Prenez le temps de bien expliquer ce qu'est le fonds de compassion et suggérez aux gens d'y recourir. Prenez également le temps de discuter de soins avec les membres de votre équipe; vous pourriez être surpris·e par ce que vous entendrez!

Si les réunions de production faisant appel à des courriels contenant des photos et des descriptions détaillées des sites de tournage exigent du travail administratif supplémentaire, elles permettent cependant à tout le monde de gagner du temps et d'éviter l'épuisement professionnel. Envisagez cette solution, à tout le moins pour les réunions les plus éloignées dont les points à aborder sont de moindre importance.