Company 605 a créé les *Notes de terrain* suivantes
en 2024 dans le cadre de son projet Level UP! de Balancing Act.

Veuillez mentionner Company 605 et Balancing Act si vous utilisez, citez ou partagez des informations provenant de cette ressource.

Si vous avez des questions ou souhaitez discuter de ces documents, veuillez contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca .

COMPANY 605

BALANCING ACT

Company 605
Projet pilote Level UP! Établissement d'ententes
Notes de terrain liées au projet

Objectif du projet : Mettre en place un cadre propre à la compagnie afin de faciliter l'accès aux fonds destiné aux soins et à l'accompagnement complet des personnes aidantes, et étudier l'élaboration d'une politique en matière de soin.

Inspiration du projet : Company 605 soutient depuis longtemps les artistes parents et a souhaité formaliser cet engagement.

L'engagement de Company 605 en faveur des artistes parents et la mise en œuvre de mesures de soutien

Company 605 est une structure de petite taille, dirigée par les codirecteurs artistiques, Lisa Mariko Gelley et Josh Martin, également parents de deux enfants âgés de sept et quatre ans. La compagnie bénéficie d'un soutien administratif à temps partiel assuré par l'agence de gestion Eponymous. Bien que la compagnie s'appuie sur une équipe engagée, tous les postes sont à temps partiel.

Devenus parents en 2016, Josh Martin et Lisa Mariko Gelley ont fait de la garde d'enfants et des modalités de travail flexibles une priorité. Cette évolution a progressivement transformé l'approche de la compagnie en matière de contrats, de projets et de culture organisationnelle. Souhaitant remettre en question le « statu quo », ils ont été pleinement soutenus par le conseil d'administration et le personnel, ce qui leur a permis de maintenir un haut niveau d'activité, d'engagement et de leadership au sein de l'organisation.

En tant que codirecteurs artistiques, Lisa Mariko Gelley et Josh Martin avaient le privilège de pouvoir organiser librement leur emploi du temps et bénéficiaient par ailleurs du soutien d'un membre de leur famille pour la garde de leur premier enfant, alors nourrisson et ayant besoin d'être à proximité de Lisa. Company 605 a accepté d'assouplir les modalités de tournée afin de permettre à Lisa de se déplacer avec une personne chargée de la garde de son enfant, en l'occurrence sa mère, lui permettant ainsi de poursuivre son travail de directrice et d'interprète. Dans certains cas, la compagnie a choisi de renoncer à la présence d'un gestionnaire afin de pouvoir inclure une personne assurant la garde de l'enfant. Lisa et Josh ont également constaté que les festivals et les structures d'accueil se montraient ouverts à des ajustements logistiques, tels que la mise à disposition de loges supplémentaires pour répondre aux besoins de

garde, ou la transmission anticipée d'informations sur les lieux de représentation afin de faciliter la proximité entre Lisa, sa mère et son enfant. Lorsque cela était possible, Company 605 a également apporté un soutien financier aux tournées, notamment sous forme de prise en charge de billets d'avion, d'indemnités journalières et d'hébergement pour la personne chargée de la garde d'enfants.

Les mesures supplémentaires mises en place par la Compagnie 605 pour les artistes parents comprenaient notamment :

- un espace séparé pour la garde d'enfants, les pauses repas et un espace calme dans les salles de répétition et de spectacle
- des horaires flexibles, y compris pouvoir travailler le week-end ou des journées modifiées pour répondre aux besoins en matière de garde d'enfants
- journées « apportez votre bébé au travail » (au studio) chaque fois que nécessaire
- réservations flexibles d'hébergement pour les familles lors des tournées (par exemple, Airbnb au lieu d'un hôtel)
- communication avec les lieux de représentation et les organisateurs concernant les besoins en matière de garde d'enfants, se traduisant souvent par l'aménagement d'espaces distincts pour la garde et les siestes des enfants.

En 2022, Company 605 et la communauté de la danse de Vancouver ont été profondément affectées par la disparition de leur amie et collaboratrice chère, Zahra Shahab. Cette perte a fait émerger un besoin immédiat de placer les pratiques de soin au cœur du travail, autour du deuil, de la perte, de l'amour et de la survie de toutes les personnes concernées. Elle a entraîné une évolution significative du système de valeurs de la compagnie Company 605, faisant du soin une composante centrale de sa pratique artistique. Les besoins liés à l'accompagnement du deuil collectif, à la capacité de Josh Martin et Lisa Mariko Gelley à être pleinement présents et à diriger les processus, ainsi qu'au bien-être de l'ensemble des personnes impliquées, ont alors été prioritaires par rapport à toute notion de production ou de performance.

En 2024, Company 605 a mené une consultation d'un an sur les enjeux d'accessibilité avec Véronique West. Ce travail de réflexion s'est inscrit naturellement dans le cadre du projet *Level UP!*. Les questions d'accès, de soin et de redéfinition des priorités en matière de santé, d'équité et de culture organisationnelle ont ainsi été pleinement intégrées aux discussions portant sur le soutien aux aidants.

Planification et mise en œuvre

Company 605 a intégré la cohorte *Level UP!* de 2023-2024 dans l'objectif de formaliser ses politiques en matière de soin et de créer puis de déployer un fonds de compassion

destiné aux personnes aidantes. La compagnie envisageait également la mise en place d'un fonds destiné aux soins plus large, accessible à l'ensemble de ses membres, afin de répondre à divers besoins liés au soin, tels que la thérapie, l'accompagnement ou le conseil.

À l'automne 2023, Company 605 a pris part aux rencontres stratégiques *Level UP!* aux côtés d'autres organisations participantes. Cette période a donné lieu à une réflexion approfondie sur le deuil et la perte au sein de la compagnie, sur les pratiques de soins, ainsi que sur l'évolution de ses valeurs organisationnelles. Les échanges avec Pam Patel, de MT Space, ont été particulièrement marquants : elle y a partagé son expérience à la suite du décès de Majdi Bou-Matar, ainsi que les approches de soin mises en place à court et à long terme au sein de son organisation.

En **décembre 2023**, Company 605 a organisé son premier « stage d'hiver moins intensif », centré sur les pratiques d'accessibilité, la remise en question de la culture de l'intensité et la rencontre des participant·e·s là où ils et elles se trouvent. Cette initiative a marqué une rupture significative avec le statu quo des ateliers de danse traditionnels.

En **janvier 2024**, Josh Martin et Lisa Mariko Gelley ont proposé aux artistes parents de la compagnie (au nombre d'un à ce moment-là) une allocation équivalente à 5 % de leur revenu total, destinée à couvrir les frais de garde d'enfants. Ils ont souhaité que cette mesure soit la plus accessible possible, sans processus de demande, et que le montant alloué soit suffisamment conséquent pour contribuer de manière tangible aux coûts de garde, tout en étant potentiellement viable à long terme.

En **février 2024**, Company 605 a versé sa première allocation de garde d'enfants à un artiste parent. Pour le premier semestre de l'exercice 2023-2024, cette allocation (correspondant à 5 % du revenu de l'artiste) s'élevait à un peu plus de 600 $.

En **mars 2024**, la compagnie a bénéficié du soutien de Byron Abalos, partenaire stratégique du projet *Level UP!* au Studio 180, qui lui a transmis le document intitulé « Déclaration de soin » qu'il avait développé. Ce document s'est révélé être une ressource précieuse, servant à la fois de modèle et de référence pour formaliser l'engagement de Company 605 en matière de soin.

Initialement, Lisa Mariko Gelley et Josh Martin envisageaient de mettre en place une « politique » de soin. Cependant, après avoir échangé avec d'autres partenaires stratégiques sur leur parcours et leur approche, et tiré les enseignements de leur consultation sur l'accessibilité, ils ont compris qu'une politique, en tant que document fixe et rigide serait moins utile qu'un document évolutif, régulièrement réexaminé, ajusté

et adapté aux besoins de la compagnie. Ils ont donc opté pour la création d'une déclaration de soin, conçue pour évoluer avec l'organisation.

En **avril 2024**, Lisa a sollicité la collaboration de Company 605 pour élaborer, au cours des mois suivants, un document évolutif intitulé « Engagement en matière de soins ». Elle a également insisté pour que les budgets futurs de la compagnie reflètent et soutiennent les principes établis dans ce document.

Planification future et durabilité

Company 605 poursuivra le développement du document évolutif « Engagement en matière de soins », lancé dans le cadre du programme *Level UP!*. Jusqu'à présent, les principes de soin ont été communiqués verbalement et en personne, et intégrés aux pratiques de travail, au plan d'activités et à l'éthique de l'organisation. La prochaine étape consiste à formaliser ces principes par écrit.

À l'automne 2024, la compagnie prévoit de mener une réflexion stratégique sur les budgets et le soutien aux aidants. Elle envisage d'ajouter une ligne budgétaire « Fonds de compassion » et d'augmenter les fonds dédiés à l'accessibilité. Par ailleurs, elle prévoit de rencontrer CADA/West afin d'explorer l'ajout d'une clause relative aux soins dans les modèles de contrats, en tant que norme professionnelle.

L'équipe de Company 605 continuera à réfléchir aux idées suivantes en matière de soins :

- Chaque personne est unique; il n'existe pas de solution « taille unique ».
- Les soins doivent être personnalisés.
- Tous les besoins peuvent être exprimés, mais il n'est pas toujours possible de les satisfaire pleinement.
- Des conflits d'accès peuvent survenir au sein des groupes.
- L'accès prendre en compte les besoins des aidants.
- Comment garantir que les soins soient équitables?

Conclusions, pour l'instant

Les mots suivants sont ceux de Lisa Mariko Gelley, codirectrice artistique de Company 605 :

« Ce travail est un processus continu. Nous oscillons constamment entre réflexion et mise en œuvre, répondant aux besoins au fur et à mesure qu'ils se présentent et, parfois, en les anticipant. Souvent, nous n'avons pas la capacité de consacrer du temps à l'élaboration de documents ou de politiques en dehors de nos activités créatives (création, performance, production, commissariat, enseignement, mentorat), mais les pratiques de soins sont présentes dans tout ce que nous faisons.
Le programme *Level UP!* nous a encouragés à documenter, archiver et inventer de nouvelles façons concrètes de partager ce travail. Grâce à notre consultation sur l'accessibilité avec Véronique West, nous avons beaucoup appris sur l'importance de postes de soutien supplémentaires pour renforcer nos capacités. Cependant, solliciter et organiser cette aide dépend toujours de ressources, tant en termes de temps que de financement. Les directeurs artistiques de petites structures assument de lourdes responsabilités. Alors que nous jonglons avec de nombreuses tâches et multiples rôles, y compris ceux de parents et d'aidants, nous nous rappelons qu'il existe un vaste réseau de personnes engagées dans des projets similaires. Nos pratiques de soins, qu'elles se développent lentement ou soient mises en œuvre immédiatement, font désormais partie intégrante du tissu de notre travail artistique. »