Les Native Earth Performing Arts ont créé les *Notes de terrain liées au projet* suivantes en 2023, dans le cadre de leur projet pilote Level UP! de Balancing Act.

Veuillez s'il vous plaît créditer les Native Earth Performing Arts et Balancing Act si vous utilisez, citez, ou partagez des informations provenant de cette source.

Si vous avez des questions ou désirez discuter de ces documents, n'hésitez pas à contacter Balancing Act à balancingact@theatredirect.ca.

Native Earth Performing Arts

BALANCING ACT

Native Earth Performing Arts
Projet pilote de solution en matière de soin Level UP!
Notes de terrain liées au projet

Les notes suivantes ont été rédigées en 2023 par Himanshu Sitlani, directeur général, une fois le projet pilote Level UP! des Native Earth Performing Arts achevé.

Objectif du projet : Octroi de subventions pour la garde d'enfants aux artistes/travailleur·euse·s des arts ayant des besoins en matière de garde d'enfants.

Inspiration du projet : S'appuyer sur le travail de l'ancien directeur général de Native Earth, Isaac Thomas, qui a suscité des discussions pertinentes autour de la question de « classe » dans le cadre du projet Level UP!

Planification et mise en œuvre

Le projet pilote a débuté en novembre 2021 et s'est achevé en décembre 2023.

De novembre 2021 à mai 2022, notre ancien directeur général, Isaac Thomas, a participé à des discussions avec le Nightwood Theatre, le Buddies in Bad Times Theatre et l'Obsidian Theatre, tous partenaires stratégiques de la première cohorte du programme Level UP! de Balancing Act, sur la manière de concevoir un fonds de compassion axé sur la transparence et l'équité. Notre nouveau directeur général, Himanshu Sitlani, a pris ses fonctions au sein des Native Earth Performing Arts en juin 2022.

Nous avons décidé d'utiliser les fonds pour offrir une aide financière pour la garde d'enfants. Nous savions que certain·e·s de nos artistes-parents avaient des responsabilités familiales (elles·ils étaient honnêtes à ce sujet) et nous avons décidé de leur offrir notre soutien. Les fonds ont été distribués à la directrice du programme de notre Animikiig Creator's Unit (une première fois en novembre 2021, puis à nouveau en décembre 2022), à la productrice du festival Weesageechak Begins to Dance (en décembre 2022 et 2023) et à un·e acteur·ice jouant dans l'un de nos spectacles de la saison 2023/2024, *Canoe*. Dans chacun de ces cas, l'artiste a fait part de ses responsabilités familiales, et nous l'avons contacté·e par Zoom ou par courriel au moment de la signature du contrat pour lui offrir cette subvention. Les fonds ont été

versés aux artistes en complément de leur rémunération contractuelle. Nous n'avons pas exigé de reçus ou de factures de la part des bénéficiaires, car il s'agissait de travailleur·euse·s indépendant·e·s.

Sur le plan administratif, nous avons créé un nouveau compte de dépenses dans notre logiciel de comptabilité spécialement dédié à la garde d'enfants. Cela nous a permis de faire aisément le suivi de nos dépenses liées au programme.

Les bénéficiaires du soutien à la garde d'enfants ont profondément apprécié cette initiative. La garde d'enfants est une aide essentielle que nous espérons pouvoir offrir aux aidant·e·s pour les années à venir.

Discussions clés

Notre conseil d'administration a été informé du programme pilote et a laissé à la direction le soin de décider de la meilleure façon de mettre en œuvre le projet et d'allouer les fonds. Nous avons également eu des conversations avec la directrice du programme Animikiig Creator's Unit et la productrice du festival Weesageechak, toutes deux nouvelles mères et bénéficiaires de l'initiative, afin de les informer de l'existence de la subvention.

Pour aller de l'avant, nous invitons désormais les artistes à nous faire part de leurs besoins. Nous utilisons des formulations telles que « Si vous avez des besoins spécifiques ou des demandes supplémentaires, n'hésitez pas à nous en faire part » dans le corps des courriels que nous envoyons aux personnes avec lesquelles nous collaborons.

Durabilité

Le budget est le principal obstacle à la pérennité de ce projet pilote. Cela dit, nous continuons à offrir des services de garde d'enfants pendant la saison en cours, en réservant 2 % de notre budget global à cet effet. Nous souhaitons en faire une ligne budgétaire permanente lors de la planification des saisons futures.

Conseils et informations clés

Essayez de simplifier au maximum le processus.