Ces *Notes de terrain* ont été rédigées en 2024 par The Musical Stage Company lors du projet pilote qu'elle a mené dans le cadre du programme Level UP! de Balancing Act.

Veuillez mentionner The Musical Stage Company et Balancing Act si vous utilisez, citez ou diffusez des informations contenues dans le présent document.

Si vous avez des questions sur le contenu de ce document ou souhaitez en discuter, veuillez communiquer avec Balancing Act à info@balancingactcanada.com.

The Musical Stage Company
Notes de terrain du Projet pilote sur les solutions de soins

Patricia Cerra, anciennement gestionnaire de programme pour The Musical Stage Company, a rédigé les notes qui suivent en 2024 à la suite du projet que la compagnie a réalisé dans le cadre du programme Level UP!.

But du projet : Offrir de l'aide pour la prise en charge et l'accès de membres de l'équipe de création impliqués dans la production de *Cowboy Tempest*.

Source d'inspiration du projet : Différents besoins en matière d'accès ont été mentionnés par des membres de l'équipe de création, plus particulièrement celui d'embaucher une personne rattachée au projet pour offrir du soutien.

Planification et mise en œuvre

La planification du projet pilote a commencé à l'hiver 2023. C'est Alethea Bakogeorge, anciennement responsable de l'accessibilité à The Musical Stage Company, qui a entrepris ce travail, et celui-ci a ensuite été repris par Patricia Cerra, directrice artistique associée, en collaboration avec la dramaturge spécialisée dans les questions liées au handicap Debbie Patterson. Le projet pilote s'est déroulé avant et pendant la tenue de l'inauguration du *Canadian Festival of New Musicals*, un événement organisé par The Musical Stage Company. L'équipe de création de *Cowboy Tempest*, l'une des œuvres présentées dans le cadre de ce festival, avait d'importants besoins sur le plan de l'accessibilité.

La compagnie a établi et appréhendé les besoins de l'équipe de création, puis a élaboré, en collaboration avec cette dernière, un ensemble de pratiques d'excellence visant à aider chaque artiste à exceller. Ce travail visait à mettre l'accent sur le fait que la prise en charge collective est tout aussi importante que l'excellence artistique que la compagnie s'efforce d'atteindre. La première est d'ailleurs partie intégrante de la deuxième.

L'un des principaux volets du projet pilote consistait à aménager un environnement accessible et inclusif pour un artiste ayant d'importants besoins en matière d'accès, ce qui a nécessité un long travail de planification et beaucoup de communication avec

l'artiste et la personne prenant soin de lui. Voici le travail de préparation qui a été réalisé, de même que les mesures de soutien qui ont été mises en place :

- Nous avons embauché une personne rattachée au projet pour offrir du soutien à l'artiste dans la salle de répétition et durant les répétitions techniques.
- Nous avons planifié la manière dont l'artiste allait travailler avec le reste de l'équipe et produit un protocole de travail.
- Nous avons établi un protocole visant à faciliter la communication (ex. : utiliser des phrases simples, parler en articulant bien, laisser le temps nécessaire pour répondre, éviter qu'un·e même interlocuteur·rice émette plusieurs idées ou questions à la fois). Cet outil a été très utile pour assurer l'efficacité des communications. Transférable, cet outil promouvant l'accessibilité peut être utilisé en contexte de travail avec des artistes ayant des besoins particuliers.
- Sachant qu'il a des problèmes d'audition, nous nous sommes assurés auprès de l'artiste qu'il entendait bien les discussions.
- Nous nous sommes assurés que tous les documents utilisés en atelier étaient accessibles (taille du texte, tourner les pages si nécessaire).
- Nous nous sommes assurés d'intégrer toute modification au scénario en temps opportun.
- Nous avons vérifié le niveau d'énergie de l'artiste tout au long de la journée de travail, lui avons proposé de prendre des pauses supplémentaires si nécessaire, et lui avons offert des collations et des boissons à volonté.
- Nous nous sommes assurés que l'artiste pouvait se rendre aux répétitions en toute sécurité et lui avons offert de l'aide pour qu'il se déplace d'un endroit à l'autre dans le bâtiment (ex. : toilettes, théâtre).
- Nous nous sommes assurés de garder toutes les portes ouvertes au début de la journée et durant les pauses afin de faciliter l'accessibilité.
- Nous avons accompagné l'artiste lors des pauses de sorte qu'il se sente constamment inclus, y compris lors des étapes de la démarche se déroulant à l'extérieur de la salle de répétition.
- Nous avons communiqué quotidiennement avec la personne rattachée au projet pour offrir du soutien.

D'autres membres de l'équipe de création en situation de handicap ont également bénéficié de ce projet en obtenant du soutien sur place de la part de la personne rattachée à ce dernier. La directrice artistique associée a supervisé le projet, s'est assurée de répondre aux besoins de l'équipe de création et a évalué l'effet de la démarche de répétition sur toutes les personnes impliquées.

Le projet pilote ne s'est pas déroulé selon un horaire à temps plein et n'impliquait pas une production à grande échelle.

Discussions importantes

La communication efficace a été essentielle à la réussite de ce projet. Parmi les discussions importantes, mentionnons celles que la personne aidante/parente qui accompagnait l'artiste et la personne rattachée au projet ont eues au début et tout au long du projet. D'importantes discussions ont également eu lieu avec l'agent de l'artiste, les membres du personnel de la compagnie (au sujet des besoins de l'artiste), de même que les responsables des lieux pour s'assurer de les rendre physiquement accessibles.

The Musical Stage Company a lancé les discussions et favorisé les discussions ouvertes de sorte que les parties prenantes au projet puissent énoncer leurs besoins lorsqu'ils se manifestaient. Cette approche a permis à la compagnie de répondre aux requêtes et aux besoins imprévus au fur et à mesure qu'ils survenaient. Les leçons apprises dans le cadre de ce projet pilote ont renforcé la capacité de la compagnie à appréhender des besoins semblables à l'avenir, en plus de guider l'élaboration de pratiques d'excellence relatives aux mesures d'accessibilité.

Les communications ont pris diverses formes — discussions en personne, courriels et appels téléphoniques — selon les sujets abordés et les préférences des interlocuteur·rice·s.

Remarques relatives au langage employé

L'expression «personne rattachée au projet pour offrir du soutien» a été utilisée pour bien clarifier que l'aide offerte ne concernait que le travail réalisé dans le cadre de ce projet, et non pas les activités personnelles quotidiennes.

Pérennisation

Différentes choses sont nécessaires pour continuer d'offrir de l'aide sur le plan de la prise en charge et de l'accès et étendre cette offre à l'ensemble des artistes et des membres du personnel de The Musical Stage Company.

Du **financement** supplémentaire substantiel est nécessaire afin de mener à bien ce projet. Alors que nous continuons de travailler avec des artistes et des créateur·rice·s issus de communautés historiquement sous-représentées, nous devons constamment faire preuve de flexibilité pour répondre aux besoins que nos artistes pourraient avoir et

leur offrir les mesures d'adaptation nécessaires. De nouveaux protocoles et pratiques d'excellence doivent être élaborés afin de répondre aux besoins qui pourraient se manifester au cours du processus de création et que les artistes ou la compagnie n'ont pas toujours la capacité de prévoir. Alors que nous planifions de nouveaux processus adaptés, il est clair qu'à court terme du moins, nous avons besoin d'un financement flexible pour répondre aux besoins à mesure qu'ils se manifestent. The Musical Stage Company continuera à peaufiner ses pratiques d'excellence. Or, au fur et à mesure que nous progresserons dans ce travail essentiel, nous serons mieux à même d'appréhender et de budgétiser les besoins des personnes et des communautés dont nous espérons mettre le travail en valeur.

L'élaboration du budget et du calendrier de travail doit se faire en ayant le long terme à l'esprit. Maintenant que le projet pilote est terminé, la compagnie a une meilleure idée des coûts en jeu, ce qui lui permettra de mieux planifier l'allocation des ressources dans les futurs budgets. En établissant un calendrier de travail sur un horizon temporel plus long, cet horizon étant directement lié à l'élaboration du budget, il nous sera plus facile de déterminer, au début du processus, les besoins particuliers et les coûts qui en découlent.

Communiquer abondamment avant, pendant et après les activités du projet a été une chose cruciale. Il est essentiel d'avoir des discussions avec les artistes et les aidant·e·s avant et pendant le projet, tout en employant une approche proactive de la communication, ce qui implique de poser des questions ciblées.

L'utilisation de **devis d'accessibilité détaillés** sera également bénéfique. Nous avons actuellement accès à des modèles de devis d'accessibilité pour aider les artistes à formuler clairement leurs besoins. Couplés à des calendriers de travail étalés sur de plus longs horizons temporels, les devis d'accessibilité peuvent faciliter l'obtention de financement spécifiquement destiné à chaque artiste et projet.

Finalement, nous avons comme objectif à long terme de faire en sorte que les **personnes rattachées au projet pour offrir du soutien** soient reconnues comme des acteur·rice·s incontournables dans la mise en œuvre de pratiques d'excellence en matière d'accessibilité dans le secteur des arts. Il est crucial de définir ce rôle et d'en souligner la nature essentielle, comme les directeur·rice·s de combat et les coordonnateur·rice·s d'intimité qui sont là pour assurer la sécurité des membres de l'équipe de créations tout au long des étapes de création, de répétitions et de représentation. Une telle reconnaissance permettra non seulement d'assurer une plus

grande équité en ce qui concerne la capacité d'accès et la sécurité des créateur·rice·s, mais également d'aider ces derniers à donner le meilleur d'eux.

Planification des prochaines étapes

The Musical Stage Company cherche actuellement divers partenaires financiers afin de répondre aux futurs besoins sur le plan de l'accessibilité. Les personnes rattachées au projet pour offrir du soutien continueront de faire partie de notre démarche. En mettant en œuvre le projet pilote, nous avons conçu un cadre flexible qui peut être adapté à de futures initiatives dans le cadre desquelles la présence de personnes rattachées au projet pour offrir du soutien pourrait contribuer à l'amélioration des différentes étapes du processus de création et de production. Ce cadre permet à la compagnie de fournir le niveau de soutien approprié et d'ainsi répondre aux besoins individuels des artistes, tout en respectant les demandes propres à chaque production, processus de création et équipe de création.

Conseil

Demandez plutôt que de présumer, et prenez la meilleure décision possible en vous basant sur les informations que vous avez en main!